

2022.**4.9** sat. \_\_\_\_\_\_ **5.8** sun. THE TERMINAL KYOTO



#### 木々の枝はその風の中ではそれぞれ違った動きを しているが、木々が揺れる時、根本では繋がって いることがよくわかる。 -ルミ

遠くから見ると、森は広大な海のように見える。無数の木々で作られたひとつの共同体であり、無数の葉と広大な根のネットワークによって息づいている。森は古くから人間に食料や木材を提供し、料理や寒い夜の暖房の燃料となり、建築や工芸品の材料となってきた。日本は木の文化でよく知られ、京都の大寺院の多くは北の森から運ばれた大木で建てられている。また、森に入ると静寂と自然の摂理に包まれ、森はいつでも私たちの心を活性化へと導く存在である。

そこで、2022年のKyotographieのテーマである「ONE」にちなんで、第8回目の室礼展では「森」をテーマにしました。

## Every forest branch moves differently in the breeze, but as they sway they connect at the roots. —Rumi

From a distance, a forest appears as a vast sea, a single breathing entity made up of countless trees, each in turn alive with innumerable leaves and vast networks of roots. Forests have long provided humans with food and lumber—fuel for cooking, and heating on cold nights, and essential materials for architecture and fine craft-work. Japan is well-known for its wood-based culture; many temples in Kyoto were built from great trees brought from the north. When we enter a forest, we enter a realm of silence and natural order—forests revitalize our spirit whenever we experience them.

Thus, in association with Kyotographie's 2022 theme of ONE, "Forest" serves as our inspiration for the 8th edition of Shitsuraiten.





# 室礼

SHITSURAI — OFFERINGS VIII—

### forest

#### **PHOTOGRAPHY**

佐藤 壽一 | SATO JUICHI シュヴァーブ・トム | TOMAS SVAB ジョン・アイナーセン | JOHN EINARSEN ジョン・チョイ | JOHN CHOY フレデリック・レア | FRÉDÉRIC LEYRE レーン・ディコ | LANE DIKO

#### **WOODWORK**

臼井 浩明 | Hiroaki Usui 小田切 健一郎 | Kenichirou Odagiri 落合 芝地 | Shibaji Ochiai 中川 周士 | Shuji Nakagawa やの さちこ | Sachiko Yano 山本 雄次 | Yuji Yamamoto

飯田 武彦 | TAKEHIKO IIDA

#### **CURATOR**

中川 周士 | Shuji Nakagawa

2022.4.9 sat.\_\_\_\_5.8 sun. 9:00-18:00 open everyday

会期中、体験型イベントあり。但し、新型コロナウイルスの 感染状況により中止の場合もあります。

#### THE TERMINAL KYOTO



〒 600-8445 京都市下京区新町通り仏光寺 下ル岩戸山町424

424 Iwatoyamacho Shimogyo-ku Kyoto
TEL: 075-344-2544 kyoto.theterminal.jp

#### 交通案内 | Access Information

市営地下鉄 烏丸線 | Karasuma Subway Line 四条駅下車(6番出口) 徒歩6分 Shijo Station Exit 6 walking 6min

徒歩 | On foot 四条烏丸交差点より徒歩10分 From Shijo Karasuma walking 10min

四条通	Hankyu Ka	l rasuma Station	l n 阪	急烏丸駅	
Shijo 綾小路通	新町通	室町通Shinmachi	Muromachi	烏丸通	Karasuma
Ayanokoji 仏光寺通				Shijo Subway Station 6番出口■	地下鉄四条駅
Bukkoji		•			- AIX
高辻通	THETE	RMINAL	ΚY	ОТО	
Takatsuji					l

front: An Interface of Landscape and Self, Cyanotype 2021 Tomas Svab 'Shitsural' typography and DM layout design by Hirisha Mehta©